

Шифр: В-5

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

ИСКУССТВО (МХК)

2018/2019

Ленинградская область

Район Кингисеппский

Школа МБОУ Кингисеппская гимназия

Класс 10,5

ФИО Хлебникова Ульяна

Вадимовна

Шифр

В	-	5	
---	---	---	--

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	23
2	41	30 мин.	21
3	27	30 мин.	21
4	28	30 мин.	24
5	49	30 мин.	16
6	17	40 мин.	10
7	27	40 мин.	20
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	1358.

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
«Лучшая ночь над Астероидом»
 - b. полное имя художника – ее автора:
Кушнер Архип Иванович
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
 - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
 - i. сдержанность, более теплой колорит
 - ii. непостоянство в себе, широй палитрой колора художника
 - iii. более романтический образ
 - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
 - i. покутливость в себе - поворот головы, взгляд в сторону
 - ii. лиричность - широким, спокойным взглядом, высоким ^{высоким} лбом
 - iii. сдержанность - взгляд, устремленный в одну точку, застывший ^{век}
 - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
 - i. спокойствие - расслабленная поза
 - ii. открытость - вымышленный взгляд на зрителя
 - iii. твердость характера и уверенность - статичность
 - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным: прищипленного
 - i. прямой, прямой взгляд, устремленный на зрителя ^{тогда}
 - ii. более лиричный образ
 - iii. более решительный характер, закрытый

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

15-3

И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (поэт),
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (химик).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим флуоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

27

Шенд

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - a. его имя или имя и отчество,
 - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	4
P ₁	Карл Петрович	Брюллов	1
К	Павел Алексеевич	Федотов	6
Е	Эдгар	Мане	2
С		Богданов-Бельский	7
Т	Огюст	Матисс	3
P ₂	Петр	Кончаловский	5

Комментарий: арфея (поперечная) / ~~арфея~~ духовый инструмент, остальные - струнные

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 27

Одноричка

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. архитектор
 - b. инженер-строитель
 - c. мастер по обслуживанию световой аппаратуры
 - d. наладчик звуковой аппаратуры
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. сферическая форма позволяет использовать свет в качестве экрана, чтобы избежать дисперсии
 - b. зеркальная поверхность экрана выхватывает изображение, создавая эффект, но внешне стены отражают мир вокруг нас
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. растворяется, сливается с небом
 - b. похож на большую каплю дождя
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. похож на космический объект, отражающий свет, соседствуя с ним
 - b. загораживающее свечение
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. фильмы о дикой природе, т.к. широкоформатный экран позволяет увидеть эффект присутствия, погружения в природу
 - b. исторические фильмы
 - c. фильмы о новейших технологиях, научно-популярные фильмы
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. 3-D - возможность обмануть зрительницу на экране
 - b. 5-D - возможность получения, обманчивой 3-D технологии и
 - c. IMAX - обманное зрительница на широкоформатном экране
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

я считаю, что изначально черно-белые фильмы лучше смотреть в том же формате, в каком они были сняты, т.к. в таком случае сохраняется визуальная информация, в которую сняты фильмы, а так же зритель может увидеть особенности, которые режиссер изначально задумывал.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 24

М.Кор

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочитайте текст.

Напишите

1. имя художника: Бенкс;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - a. на работах изображены дети;
 - b. контрастность светового рисунка/использовании ч/б рисунка и цветовых оттенков;
 - c. иллюстративность, выделяется граффити;
4. общую тему работ №№ 1, 2, 3: детство;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. контраст цветов, привлекающий внимание зрителя: яркие розовый ковер и серо-чёрный фон девочки, ее окружения; девочка рисует ковер;
- b. композиция: вокруг девочки выделены мультяшные крошки; приемы бедности, но искусство на это рисует ириски; подчеркивается то, что она творит в этом месте;
- c. девочка изображена в одиночестве;
- d. автор привлекает наше внимание к проблеме бедности, дети, которые в неблагополучном обществе или бедности по своей природе бы; была и шло право на уют, работу. Автор направляет к вам свое отношение и призывает нас к заботе и помощи бедным.

№ 2

- a. Слово, написанное ярко („PARK“) является частью слова PARKING, означающего парковку; показывает тем самым то, что наших детей нет в парках, если все парки будут закрыты;
- b. Слово „PARK“ используется как название для девочки;
- c. Так же как и на первой работе, рисунок изображен сверху;
- d. Ваша работа является примером к социальным проблемам, таким как бедность, количество транспорта, который загромождает город.

№ 3

- a. Цветовой контраст яркого мультяшного и ~~серого~~ ^{белого} детей, написанных в серо-чёрных тонах. Мультяшная девочка в красной шапке;
- b. Граффити касалось за какой-то проблемой, подчеркивая опасность детей, страдающих от ожирения;
- c. Дети сидят в кафе, райской атмосфере, дети играют в парке;
- d. Контрастная проблема, показанная в работе. Не серые стены домов красота, жизнь, природа;

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Они весьма удачно в свое рождество украсили городок, пополнив улицы домашней работой, однако, сами граффити не сделали. Это есть цель их работ та же, что и у Бэнкси, однако, добавляя они

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе: *своими руками*

a. последние читатели;

b. раба темновидения;

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. защитившаяся - испугавшая/направившая себя;

b. спасаются - пытаются "правильно жить" и избежать, что имело место

c. дурачатся, критически шутят - делают видео *других людей*

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Проблема отсутствия критического мышления у многих людей, возмущения "тележурналист", уменьшение качества читаемых, писанных, изданных

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: "1984" Оруэлл; Рей Бредбери, "Улыбка"

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 10

Оуффеса

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: загрязнение окружающей среды человека;

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

a. наша Земля;

b. след от человека ботинка, оставшийся на уборке земли

c. трещина, скала на море, где оставлен след человека

d. море рядом со следом убирается серым, коричневым, черным цветом, рядом - кисть вымытых тубонок;

3. общую композицию: Убравшись твоей шапкой земли, на которой нашими откатами деятельности современного человека - оставленной законченной след. Рядом с ними утирает все твое, твои красноты, утирает твою тень.

4. особенности цветового решения и символику цветов: Земля, насыщенная цветом убра твоей, леса, и тучные человеческие следы: сини, голуби, ласточки, белая - жёлтая и синеватая человек; а это подсева ~~твоя~~ чужо-коричневая, темная, цвета на фоне которого белыми выделены твои твои, а вода вокруг покрыта коричнево-серой тенью.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 20

